

Міністерство освіти і науки України  
Херсонський державний університет  
Факультет української філології та журналістики  
Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувачка кафедри української  
літератури

доц. Демченко А. В.

«29» серпня 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
(ІІ ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ)»**

**спеціальності:** 014 Середня освіта (українська мова і література);

**факультет української філології та журналістики**

2019–2020 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Історія української літератури (II половина XIX століття)» для студентів за спеціальністю: 014 Середня освіта (українська мова і література)

Розробник: Немченко І.В., кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 року

Завідувачка кафедри української літератури



(доц. Демченко А.В.)

(підпис)

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7/7	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014.01 Середня освіта (українська мова та література)		
		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		2-й	2-й
		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин – 210/210		3-4-й	3-4-й
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3/2 самостійної роботи студента –4/6	Рівень вищої освіти: бакалавр	44 год.	18 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		38 год.	10 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		128 год.	182 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен	

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 39% / 61%

для заочної форми навчання – 16% / 84%

## 2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Програма нормативної дисципліни спрямована на поглиблення знань, умінь і навичок студентів із «Історії української літератури (II половина XIX століття)».

**Мета навчальної дисципліни:** сформування у студентів уявлення про український літературний процес XIX століття, його характерні риси та тенденції розвитку, найзначніші здобутки письменників різних генерацій у цей період; дати ґрунтовні знання з творчості Марка Вовчка, С.Руданського, А.Свидницького, П.Куліша, Ю.Федьковича та інших письменників, чії тексти пропонуються до вивчення у вищій і загальноосвітній школі.

1.2. Основні **завдання** вивчення дисципліни «Історії української літератури (II половина XIX століття)»:

- **методичні:** сформувати у студентів такий рівень сприйняття й інтерпретації художніх та літературно-критичних текстів, щоб вони могли виробити власну думку про кожний твір та його місце у літературному процесі, вправно використовувати сучасну термінологію і самостійно аналізувати недостатньо досліджений літературознавцями матеріал;
- **пізнавальні:** дати уявлення про характерні риси українського літературного процесу XIX століття, проаналізувати найяскравіші його явища, спрямувати студентів на осмислення української літератури як цілісності, на активізацію їхньої пізнавальної діяльності шляхом прилучення до самостійного читання й аналізу творів сучасного письменства, написання рефератів, різного роду доповідей, рецензій тощо;
- **практичні:** підготувати студентів до професійної діяльності, сформувати у них уміння цікаво і доступно розкривати художнє розмаїття нової української літератури перед учнями і будь-якою аудиторією.

1.3. У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими програмними **компетентностями:**

**Інтегральна компетентність :** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

### **Загальні компетентності :**

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

### **Фахові компетентності :**

Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови й літератури в загальноосвітніх навчальних закладах, практиці навчання української мови й літератури.

Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Здатність критично осмислювати нові художні тенденції, використовувати фахові знання з літератури, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Здатність власною державницькою позицією, особистою мовною культурою, ерудицією, повагою й любов'ю до української мови, літератури, історії виховувати національно свідомих громадян України.

Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

### **Очікувані результати навчання:**

#### **Знання:**

Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.

Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою.

Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

#### **Уміння:**

Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в професійній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

Розрізняє епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі української літератури за їх сутнісними характеристиками й на тлі світового письменства. Використовує гуманістичний потенціал української літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

#### **Комунікація:**

Ефективно спілкується в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

#### **Автономія і відповідальність:**

Навчається впродовж життя і вдосконалює з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

**Міждисциплінарні зв'язки:** історія літератури як навчальна дисципліна передбачає встановлення міжпредметних зв'язків з іншими дисциплінами, зокрема з філософією, загальним мовознавством, історією, культурологією, зарубіжною літературами. Такий підхід зумовлює цілісне сприйняття навчального матеріалу та його ефективне засвоєння.

**Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 / 210 годин; 7/7 кредитів ECTS.

### 3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ. Предмет і завдання курсу “Історія української літератури II половини XIX ст.”.

Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. Антикріпосницький характер “Народних оповідань” Марка Вовчка. Повісті-казки. Соціальна повість “Інститутка”. Історичні мотиви в повісті Марка Вовчка “Маруся”. Російська проза. Художні особливості прози письменниці.

Життєвий і творчий шлях С.Руданського. Ліричні і гумористичні співомовки С.Руданського. Історичні поеми С.Руданського. Риси творчої манери письменника.

Життєвий і творчий шлях А.Свидницького. Поезія митця. Етнографічно-фольклористичні нариси. Роман А.Свидницького “Люборацькі”. Новелістика письменника. Місце А.Свидницького в історії української літератури XIX ст.

П.Куліш – видатний український мислитель, письменник, просвітник. Поетична діяльність П.Куліша. Проза письменника. “Чорна рада” П.Куліша як перший український історичний роман. Повісті та оповідання. Драматургія П.Куліша. Значення творчості письменника.

Життєвий і творчий шлях Л.Глібова. Лірика поета українською та російською мовами. Байки Л.Глібова, їх тематика, образи, художня своєрідність. Драматургія митця. Значення творчості письменника.

Життєвий і творчий шлях Ю.Федьковича. Поезія. Проза письменника. Ю.Федькович як драматург. Значення творчості письменника.

Життєвий і творчий шлях О.Стороженка. “Українські оповідання” письменника. Повість “Марко проклятий”. Драматургія О.Стороженка. Місце О.Стороженка в історії української літератури XIX ст.

Життєвий і творчий шлях І.Нечуя-Левицького. Твори з життя духовенства. Тема інтелігенції в прозі письменника. Історична романістика І.Нечуя-Левицького. Твори І.Нечуя-Левицького з селянського життя. Драматургія письменника. Особливості стилю митця. Значення творчості І.Нечуя-Левицького.

Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Творча співпраця з Іваном Біликом. Романістика Панаса Мирного. Повісті та оповідання Панаса Мирного. Лірика Панаса Мирного. Драматургія письменника. Значення творчості Панаса Мирного.

Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Оповідання Б.Грінченка. Повісті митця. Діалогія Б.Грінченка з селянського життя (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”). Поезія. Драматургія. Значення творчості Б.Грінченка.

Корифеї українського театру. Життєвий і творчий шлях М.Кропивницького. Драматургія письменника. Значення творчості М.Кропивницького.

Життєвий і творчий шлях М.Старицького. Поезія митця. М.Старицький як драматург. Художня проза митця. Значення творчості М.Старицького.

Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого (І.Тобілевича). Драматургія письменника. Особливості творчої манери. Значення творчості драматурга.



співомовок С.Руданського.												
Історичні поеми С.Руданського	<b>4</b>					4	<b>4</b>					4
Робота над текстами С.Руданського	<b>2</b>					2	<b>4</b>					4
Життєвий і творчий шлях А.Свидницького.	<b>2</b>	2					<b>2</b>	2				
Роман А.Свидницького “Люборацькі”.	<b>2</b>	2					<b>2</b>		2			
П.Куліш – видатний український мислитель, письменник, просвітник.	<b>2</b>	2					<b>2</b>	2				
Поетична діяльність П.Куліша.	<b>2</b>	2										
Проза і драматургія П.Куліша.	<b>2</b>	2										
Поетична творчість П.Куліша.	<b>2</b>		2									
“Чорна рада” П.Куліша – перший історичний роман в українській літературі.	<b>2</b>		2				<b>4</b>					4
Драма “Байда, князь Вишневецький” П.Куліша.	<b>4</b>					4	<b>4</b>					4
Робота над текстами П.Куліша	<b>2</b>					2						
П.Куліш і національне відродження в Україні	<b>2</b>					2	<b>4</b>					4
Історична драма П.Куліша “Петро Сагайдачний”	<b>4</b>					4	<b>4</b>					4
Творчість Л.Глібова.	<b>2</b>					2	<b>4</b>					4
Робота над текстами	<b>2</b>					2	<b>4</b>					4



Л.Глібова													
П. Чубинський – творець гімну України	<b>4</b>						4	<b>4</b>					4
<b>Усього годин за змістовим модулем</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>12</b>				<b>32</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>40</b>

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усь го	у тому числі					Усь го	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	конс	с.р.	
<b>Змістовий модуль 2. Творчість українських письменників 60-х років XIX ст.</b>													
Життєвий і творчий шлях О.Стороженка.	2	2											
Ідейно-художні особливості творчості О.Стороженка.	2		2										
Драма О.Стороженка «Гаркуша».	4					4	<b>4</b>						4
Жанрове й тематичне розмаїття доробку Ю.Федьковича. Поетична творчість "буковинського Кобзаря".	2	2					2	2					
Поетичний світ Ю.Федьковича.	2		2										
Робота над текстами Ю.Федьковича	2					2	<b>2</b>						2
Тематика прози Ю.Федьковича	2					2	<b>4</b>						4
Драма “Довбуш” Ю.Федьковича.	4					4	<b>4</b>						4
Жанр казки в	4					4	<b>4</b>						4

українській прозі другої половини XIX століття													
Творчість І.Нечуя-Левицького. Жанрове і тематичне багатство прози письменника.	2	2					2	2					
Романи та повісті І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції та духовенства.	2	2											
І.Нечуй-Левицький. Твори з життя інтелігенції.	2		2				2	2					
Історична проза І.Нечуя-Левицького.	2		2										
Тема духівництва в творчості І.Нечуя-Левицького.							4						4
Тема перевертенства в прозі І.Нечуя-Левицького.	4					4	4						4
Драматургія І.Нечуя-Левицького.	4					4	4						4
І.Нечуй-Левицький і Херсонщина							4						4
<b>Усього годин за змістовим модулем</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>24</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>34</b>
<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Кількість годин</b>												
	<b>денна форма</b>						<b>Заочна форма</b>						
	<b>усього</b>	<b>у тому числі</b>					<b>Усього</b>	<b>у тому числі</b>					
		<b>го</b>	<b>л</b>	<b>п</b>	<b>лаб</b>	<b>інд</b>		<b>с.р.</b>	<b>го</b>	<b>л</b>	<b>п</b>	<b>лаб</b>	<b>конс</b>
<b>Змістовий модуль 3. Творчість українських письменників 70-90-х років XIX ст.?"</b>													

Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Творча співпраця з Іваном Біликом. Романістика Панаса Мирного.	2	2					2	2				
Повісті та оповідання Панаса Мирного. Драматургія і поезія Панаса Мирного.	2	2										
Роман Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».	2		2									
Соціально-психологічний роман «Повія» Панаса Мирного.	2		2									
Лірика Панаса Мирного	4					4	4					4
Панас Мирний – майстер психологічного аналізу	4					4	4					4
Іван Білик і його внесок у національну культурну скарбницю	4					4	4					4
Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Проза письменника.	2	2					2	2				

Дилогія Б.Грінченка з селянського життя ("Серед темної ночі", "Під тихими вербами").	2		2				2		2			
Поезія і драматургія Б.Грінченка.	2	2										
Балади й поеми Б.Грінченка	4					4	4					4
Марко Кропивницький – організатор українського професійного театру. Драматургія письменника.	2	2										
Реалізм драматургії М.Кропивницького.	2		2									
М.Кропивницький і Херсонщина	4					4	4					4
Життєвий і творчий шлях М.Старицького. Драматургія письменника.	2	2										
Драматична спадщина М.Старицького.	2		2									
Поезія і проза М.Старицького.	2	2										
Робота над текстами М.Старицького	4					4	4					4
Жанр водевілю у доробку М.Старицького та							4					4

М.Кропивницького												
Життя і творчість І.Карпенка-Карого.	2	2										
Новаторство І.Карпенка-Карого як комедіографа.	2		2									
І. Карпенко-Карий і Херсон							4					4
Поетична творчість Я.Щоголева.	4					4	4					4
Поезія Івана Манжури	4					4	4					4
Жанр казки в творчості І.Манжури та І.Франка	4					4	4					4
Життя і поетична творчість П.Грабовського.	2	2										
Поезія П.Грабовського	2		2									
Робота над текстами П.Грабовського	4					4	4					4
Новелістика П.Грабовського у літературному контексті доби	4					4	4					4
Публіцистика П.Грабовського.							4					4
Образ П.Грабовського в художній літературі							4					4
Жанр поеми у доробку							4					4

М.Старицького та П.Грабовського												
Перекладацька діяльність П.Грабовського							2					2
Усього годин за змістовим модулем	76	18	14			44	72	4	2			66

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь го	у тому числі					Усь го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	конс	с.р.
<b>Змістовий модуль 4. Іван Франко і його місце в українській та світовій літературі</b>												
Життєвий і творчий шлях І.Франка. Поетична збірка ”З вершин і низин”.	2	2					2	2				
Збірка І.Франка ”З вершин і низин”.	2		2				2		2			
Лірична драма І.Франка “Зів’яле листя”.	4					4	4					4
Інші збірки І.Франка: “Мій Ізмарагд”, “Із днів журби”, “Semper tiro”.	4					4	4					4
Робота над громадянською лірикою І. Франка	4					4	4					4
Поеми І.Франка.	4					4	4					4
Проза І.Франка, її жанрове розмаїття.	2	2					2	2				
Образи інтелігентів у прозі І.Франка.	2		2				2		2			
Драматургія	4					4	4					4

І.Франка.												
І.Франко як критик і публіцист.	4					4	4					4
І.Франко як історик літератури							4					4
Робота над інтимними текстами І. Франка	4					4	4					4
Робота над текстом поеми «Мойсей» І.Франка							2					2
Образ І.Франка в художній літературі							4					4
І.Франко в критиці							4					4
Разом за змістовим модулем 4	36	4	4			28	50	4	4			42
<b>Усього</b>	<b>210</b>	<b>44</b>	<b>38</b>			<b>128</b>	<b>210</b>	<b>18</b>	<b>10</b>			<b>182</b>

## 5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1 Творчість українських письменників 50-х років ХІХ ст.			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. «Народні оповідання» письменниці.	Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. «Народні оповідання» як якісно нове явище в українській прозі. Антикріпосницька тематика оповідань Марка Вовчка "Козачка", "Горпина", "Ледащиця", "Два сини" та інші. Зв'язок збірки "Народні оповідання" з фольклором. Особливості стильової манери письменниці. Оцінка збірки в критиці.	2
2	Повісті Марка Вовчка. Проза російською	Злободенність ідейно-тематичного спрямування повісті «Інститутка».	2

	мовою.	Повісті-казки, їх ідейно-художні особливості («Кармелюк», «Невільничка»). Проблематика, образи, композиційні особливості "Рассказов из русского народного быта". Повісті й романи російською мовою ("Жили да были три сестры", "Записки причетника", "Живая душа"). Перекладацька діяльність письменниці. Вплив творчості Марка Вовчка на подальший розвиток української прози.	
3	Жанрове й тематичне багатство доробку Степана Руданського.	Життя, громадська і літературна діяльність. Рання творчість. Мотиви і образи балад. Громадська лірика петербурзького періоду. Художні особливості гумористичних співомовок. Пошуки у жанрі поеми. Традиції Руданського в творчості його наступників.	2
4	Життєвий і творчий шлях А.Свидницького.	Життєвий і творчий шлях письменника. Поетичні спроби, їх художні особливості. Фольклорно-етнографічні нариси. «Люборацькі» як перший зразок українського реалістичного соціального роману. Оповідання останніх років життя. Місце А.Свидницького в історії літератури.	
5	П.Куліш – видатний український мислитель, письменник, просвітник.	Життєвий і творчий шлях П.Куліша. Філософські засади спадщини письменника. Багатогранність діяльності та літературного доробку. П. Куліш в оцінці критики.	2
6	Поетична діяльність П.Куліша.	Мотиви та образи збірки віршів "Досвітки": тема історичного минулого; громадянська лірика; інтимна поезія; пейзажна лірика. Ідейно-художній аналіз книги "Хуторна поезія". Проблематика та образи збірки "Дзвін". Іван Франко про збірку.	
7	Проза і драматургія	Огляд прози П.Куліша. Історичний	2



	П.Куліша.	роман «Чорна рада» і його місце в історії літератури. П.Куліш і розвиток української драматургії ХІХ століття. Жанрова специфіка "Драмованої трилогії" письменника. Драма "Байда князь Вишневецький", її історична основа, сюжетно-композиційні особливості, проблематика та образи. Художня специфіка твору, його зв'язок з фольклором.	
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Антикріпосницький характер "Народних оповідань" Марка Вовчка, їх зв'язок з російською прозою.	Ідейно-художній аналіз "Народних оповідань" ("Козачка", "Горпина", "Данило Гурч", "Ледащиця", "Два сини" та ін.). Проблематика, образи, композиційні особливості "Рассказов из русского народного быта" ("Маша", "Катерина", "Купеческая дочка", "Игрушечка". Особливості стильової манери письменниці. Оповідання Марка Вовчка на тлі антикріпосницької літератури ХІХ ст.	2
2	Повість Марка Вовчка "Інститутка".	Жанр соціальної повісті в українській літературі. Сюжетно-композиційні особливості повісті "Інститутка" Марка Вовчка. Проблематика твору. Система образів. Засоби їх характеристики. Художня специфіка повісті. Місце "Інститутки" Марка Вовчка в літературному контексті доби.	2
3	Ідейно-художні особливості співомовок С.Руданського.	Загальна характеристика лірики С.Руданського раннього та петербурзького періодів. Новаторство Степана Руданського в створенні гуморесок-співомовок, в розробці фольклорних мотивів і образів. Викривальний зміст гуморесок, їх тематика, образи, стиль. Образ ліричного героя-селянина. Традиції Т.Шевченка в поетичному доробку С.Руданського. І.Франко про спадщину	2

		письменника.	
4	Роман А.Свидницького “Люборацькі”.	Історія написання і видання твору. Жанрово-композиційні особливості “Люборацьких”. Проблематика та образи роману. Художня специфіка твору. Місце роману в спадщині А.Свидницького і в українському літературному процесі.	2
5	Поетична творчість П.Куліша.	Мотиви та образи збірки віршів “Досвітки”: тема історичного минулого в поемах "Солониця", "Кумейки"; образ просвітника Голки в поемі "Великі проводи"; громадянська лірика; інтимна та пейзажна поезія. Ідейно-художні особливості книги “Хуторна поезія” ("Рідне слово", "До кобзи", "На двадцяті роковини великого похорону", "До Шевченка" та ін.). Іван Франко про збірку П.Куліша “Хуторна поезія”. Проблематика та образи збірки "Дзвін".	2
6	“Чорна рада” П.Куліша – перший історичний роман в українській літературі.	Історія написання та джерела роману. Сюжетно-композиційні особливості. Проблематика твору. Образна система. Стильові особливості.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Історична тема в творчості Марка Вовчка.	Повісті-казки, їх ідейно-тематичне спрямування: спроба створення образу народного месника у творі “Кармелюк”; романтична героїзація образів у повісті-казці “Невільничка”. Історична повість “Маруся”, її патріотичний пафос: особливості відтворення доби Великої Руїни; образи борців за національну справу. Історичні твори Марка Вовчка в контексті літератури ХІХ ст.	4

2	Історичні поеми С.Руданського	Поема-казка “Цар Соловей”, її алегоричний характер, система образів, художні особливості. “Костьо, князь Острозький” С.Руданського. Патріотичний пафос твору, фольклорна поетика. Поеми, присвячені козацьким гетьманам кінця ХУІІ – початку ХУІІІ ст. Героїчний характер твору “Мазепа, гетьман український”. Образ гетьмана-патріота в поемі. Історичні поеми С.Руданського в літературному контексті доби.	4
3	Робота над текстами С.Руданського	Вивчити напам’ять вірші С.Руданського “Повій, вітре на Україну...” та “Гей, бики”, дві-три гумористичні співомовки на вибір.	2
4	П.Куліш і національне відродження в Україні	Підготувати реферати “особливості світогляду П.Куліша”, “П.Куліш і Т.Шевченко”, “П.Куліш і національне відродження в Україні”.	2
5	Драма “Байда, князь Вишневецький” П. Куліша	П.Куліш і розвиток української драматургії ХІХ ст. Драма “Байда, князь Вишневецький”, її історична основа. Сюжетно-композиційні особливості твору. Проблематика і образи драми ( Байда, Ганжа Андибер, Самійло Тульчинський, княгиня Вишневецька, Катерина). Художня специфіка твору, його зв’язок з фольклором.	4
6	Робота над текстами П.Куліша	Вивчити напам’ять вірш П.Куліша “Заспів” (“Удосвіта встав я...”).	2
7	Історична драма П.Куліша “Петро Сагайдачний”	П.Куліш і розвиток української історичної драми в ХІХ ст. Драма “Петро Сагайдачний”, її історична основа. Сюжетно-композиційні особливості твору. Проблематика і образи драми. Художня специфіка твору, його зв’язок з фольклором.	4
8	Творчість Л.Глібова.	Жанрова система української лірики 2 половини ХІХ ст. Поезії Л.Глібова українською мовою. Лірика митця російською мовою. Байки	4

		письменника, їх проблематика та художні особливості. Драматургія митця. Місце доробку Л.Глібова в літературному контексті доби. Підготувати повідомлення з презентацією	
9	Робота над текстами Л.Глібова	Вивчити напам'ять вірш Л.Глібова "Журба" та дві-три байки (на вибір).	2
10	П. Чубинський – творець гімну України	Підготувати повідомлення з презентацією.	4

<b>Змістовий модуль 2</b>			
<b>Творчість українських письменників 60-х років XIX ст.</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Життєвий і творчий шлях О.Стороженка.	«Українські оповідання», їх тематика, образи, особливості композиції. Легендарно-поетична основа повісті «Марко Проклятий». Прозові твори російською мовою («Браття-близнецы», «Соседи»). Драматургія письменника («Гаркуша»). Місце О.Стороженка в літературному процесі.	2
2	Жанрове й тематичне розмаїття доробку Ю.Федьковича. Поетична творчість "буковинського Кобзаря".	Життєвий і творчий шлях. Юрій Федькович – продовжувач традицій Т. Шевченка. Мотиви, образи, художня майстерність лірики Ю. Федьковича. Поетична спадщина письменника в оцінці критики.	2
3	Творчість І.Нечуя-Левицького. Жанрове і тематичне багатство прози письменника.	Життєвий і творчий шлях. Жанрове і тематичне розмаїття доробку "артиста зору". Твори з життя селянства: «Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я». Показ пролетаризації села в повісті «Бурлачка». Засоби комізму в повістях І.Нечуя-Левицького з життя села. Твори селянської тематики письменника в контексті розвитку української літератури XIX століття.	2
4	Романи та повісті І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції та духовенства.	Антиклерикальні твори «Старосвітські батюшки та матушки», «Афонський пройдисвіт», їх ідейно-художній аналіз. Твори з життя інтелігенції: «Хмари», «Над чорним морем». Особливості стильової манери письменника. Місце прозової спадщини І.Нечуя-Левицького в історії української літератури XIX століття.	2
<b>Практичний модуль</b>			

	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Ідейно-художні особливості творчості О.Стороженка.	“Українські оповідання”, їх тематика, образи, композиція: ноти соціального протесту (“Кіндрат Бубненко-Швидкий”); замилювання образами козаків-запорожців (“Межигорський дід”, “Дорош”); сатиричний характер оповідання “Вуси”; елементи соціальної критики в оповіданні “Голка”. Етнографічно-побутовий характер циклу “З народних уст” (“Се така баба...”, “Скарб”, “Закоханий чорт”, “Вчи лінивого не молотом, а голодом”). Легендарно-поетична основа повісті “Марко Проклятий”. О.Стороженко в критиці.	2
2	Поетичний світ Ю.Федьковича.	Ю.Федькович – продовжувач традицій Т.Шевченка. Мотиви та образи лірики Ю.Федьковича. Художня майстерність поета. І.Франко про творчість Ю.Федьковича.	2
3	І.Нечуй-Левицький. Твори з життя інтелігенції.	Змалювання двох поколінь української інтелігенції у романі “Хмари”. Тип нової людини у романі. Стильові особливості твору. Характер зображення представників інтелігенції в повісті “Над Чорним морем”. Твори І.Нечуя-Левицького про інтелігенцію в контексті української літератури.	2
4	Історична проза І.Нечуя-Левицького.	Сюжетно-композиційні особливості роману “Князь Єремія Вишневецький”. Проблематика твору. Стельова манера. Відображення складної доби Хмельницького в романі “Гетьман Іван Виговський”. Трактуння образу гетьмана Івана Виговського. Стельові особливості твору.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Драма О. Стороженка «Гаркуша»	Характер конфлікту твору. Сюжетно-композиційні особливості п'єси. Образна система драми. Місце твору в розвитку української літератури ХІХ століття	4
2	Драма “Довбуш” Ю.Федьковича.	Характер конфлікту твору. Сюжетно-композиційні особливості п'єси. Образна система драми. Місце твору в розвитку української літератури ХІХ століття.	4
2	Робота над текстами Ю.Федьковича	Вивчити напам'ять вірш Ю.Федьковича “Пречиста діво, радуйся, Маріє”.	2

3	Тематика прози Ю.Федьковича	Підготувати повідомлення з презентацією	2
3	Жанр казки в українській прозі другої половини XIX століття	Казки О.Стороженка. Творчість Ю.Федьковича-казкаря». Жанр казки в доробку І.Нечуя-Левицького. Художні особливості літературних казок 2 половини XIX ст.	4
5	Тема перевертенства в прозі І.Нечуя-Левицького.	Проблематика, сюжетно-композиційні особливості та образна система повісті «Причепи». Тема перевертенства в інших творах письменника.	4
6	Драматургія І.Нечуя-Левицького	Жанрове розмаїття драматургії І.Нечуя-Левицького. Проблематика та образна система комедії «На Кожум'яках». Історична оперета «Маруся Богуславка», її фольклорні витоки. Драма «В диму та в полум'ї», її зв'язок з романом «Гетьман Іван Виговський». Письменник у критиці.	4

Змістовий модуль 3			
Творчість українських письменників 70-х – 90-х років XIX ст.			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Творча співпраця з Іваном Біликом. Романістика Панаса Мирного.	Панас Мирний та його епоха. Творчий тандем Панаса Мирного та Івана Білика. Роман "Хіба ревуть воли, як ясла повні?", особливості композиції, проблематика, образи, стиль твору. Роман "Повія" – вершинне явище в творчості Панаса Мирного.	2
2	Повісті та оповідання Панаса Мирного. Драматургія і поезія Панаса Мирного.	Повість з життя інтелігенції "Лихі люди". Проблематика та образи повістей "Голодна воля", "Лихо давнє і лихо сьогочасне". Огляд оповідань Панаса Мирного. Панас Мирний як драматург. П'єса "Лимерівна" та її місце в історії українського класичного театру. Мотиви та образи, художні особливості лірики Панаса Мирного. Значення	2

		літературної діяльності письменника.	
3	Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Проза письменника.	Борис Грінченко – видатний український просвітник, письменник, критик, лексикограф, видавець. Проблематика та образи, художні особливості оповідань митця. Повісті з життя інтелігенції. Діалогія з селянського життя "Серед темної ночі", "Під тихими вербами".	2
4	Поезія і драматургія Б.Грінченка.	Мотиви та образи лірики Б. Грінченка. Балади та поеми письменника. Історична драматургія Б. Грінченка. П'єси з життя інтелігенції. Значення творчості письменника.	2
5	Марко Кропивницький – організатор українського професійного театру. Драматургія письменника.	Марко Кропивницький та український театр корифеїв. Драматургія письменника раннього періоду. Творчість Марка Кропивницького 80-90-х років. Драматургія письменника початку ХХ століття. Значення творчості Марка Кропивницького.	2
6	Життєвий і творчий шлях М.Старицького. Драматургія письменника.	Літературно-мистецька та громадська діяльність М.Старицького. Жанрове й тематичне розмаїття драматургії письменника. Проблематика та образи п'єс з народного життя. Здобутки М.Старицького в царині історичної драматургії.	2
7	Поезія і проза М.Старицького.	Мотиви та образи лірики М.Старицького. Ліро-епічні зразки в доробку письменника. Огляд історичних романів та повістей Михайла Старицького. Інші прозові твори письменника. Значення доробку М.Старицького.	2
8	Життя і творчість І.Карпенка-Карого.	Життєвий і творчий шлях письменника. Діяльність І.Карпенка-Карого на Херсонщині. Жанрове й тематичне розмаїття драматургії І.Карпенка-	2

		Карого. Соціально-побутові й соціально-психологічні п'єси письменника. Жанр комедії в творчості І.Карпенка-Карого. Історичні п'єси письменника. Значення творчості Івана Карпенка-Карого.	
9	Життя і поетична творчість П.Грабовського.	Біографічні штрихи. Подвижницька діяльність П.Грабовського на терені національного відродження України. Жанрове і тематичне розмаїття спадщини письменника. Поезія співця. Огляд новелістики письменника. Літературно-критичні та публіцистичні праці П.Грабовського. Значення творчості письменника.	

**Практичний модуль**

	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Роман Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».	Історія створення роману, співавторство Івана Білика. Проблематика твору. Особливості композиції та сюжету. О.Білецький про композицію роману. Місце твору в розвитку української реалістичної прози.	2
2	Соціально-психологічний роман «Повія» Панаса Мирного.	Глибока соціальна характеристика пореформеної дійсності в творі. Проблематика та образи роману. Композиційні особливості. Мова і стиль твору.	2
3	Дилогія Б.Грінченка з селянського життя («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).	Особливості великої прози Б.Грінченка. Зображення розшарування українського села в дилогії. Типологічна характеристика образів Романа Сиваша з повістей Б.Грінченка та Максима Гудзя («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика). Спільність долі Левантини («Серед темної ночі» Б.Грінченка) та Христі («Повія» Панаса Мирного). Місце дилогії Б.Грінченка серед творів про село.	2



4	Реалізм драматургії М.Кропивницького.	Жанрове багатство драматургії М.Кропивницького. Характер конфлікту, система образів п'єси "Дай серцю волю, заведе в неволю". Проблематика і соціальний характер драми "Глитай, або ж Павук". Образ Йосипа Бичка. Інші образи твору. Жанр водевілю ("По ревізії").	2
5	Драматична спадщина М.Старицького.	Багатогранність творчої діяльності М.Старицького. Проблема інтелігенції і народу в драмах "Не судилось" і "Талан". Патріотичні мотиви в історичній драматургії М.Старицького ("Маруся Богуславка", "Оборона Буші"). Жанр водевілю в творчості письменника ("По-модньому"). Значення творчості М.Старицького в розвитку драматургії і сценічного мистецтва.	2
6	Новаторство І.Карпенка-Карого як комедіографа.	Жанр соціальної комедії в драматургії І.Карпенка-Карого. Засоби комізму в створенні образу Мартина Борулі з однойменного твору. Соціальний характер сатиричного викриття в комедіях "Сто тисяч", "Хазяїн". Майстерність драматурга в створенні комічних ситуацій. Значення творчості І.Карпенка-Карого в розвитку драматургії та сценічного мистецтва.	2
7	Поезія П.Грабовського.	Подвижницьке життя співця. Тематичне розмаїття поезій П.Грабовського: мотив боротьби за національне й соціальне визволення українського народу: "Надія", "Не раз ми ходили в дорогу", "Уперед", "Прийде день великої відради"; тема призначення митця: "Я не співець чудовної природи", "Справжні герої", "Співець", "Поетам-українцям"; патріотична лірика ("До України",	2

		<p>“Народові українському”, “До галичан”, “До Русі-України”, “До українців”, “Орли”); іонаціональні мотиви: “До Б.С-го”, “Текінка”, “Бурятка”, “Народові єврейському”; тема народної недолі : “Швачка”, “Сироти”, “Трудівниця”; інтимно-особистісна лірика: “До Н.К.С.”, “Сон”; пейзажні мотиви (“Веснянки”, “На селі”, “До соловейка”, “Вечір”). Мова і стиль поезій П.Грабовського. Місце поета в історії української літератури.</p>	
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	
1	Лірика Панаса Мирного	Витоки поетичної творчості Панаса Мирного. Ранній період діяльності. Лірика Панаса Мирного кінця ХІХ – початку ХХ століття. Жанрове й тематичне розмаїття поетичного доробку співця. Художня специфіка поезій Панаса Мирного.	4
2	Панас Мирний – майстер психологічного аналізу	Підготувати повідомлення з презентацією	4
3	Іван Білик і його внесок у національну культурну скарбницю	Підготувати повідомлення з презентацією	4
4	Балади й поеми Б.Грінченка	Витоки поетичної творчості Б.Грінченка. Жанрове розмаїття доробку співця. Балади й поеми Б.Грінченка, їх мотиви та образи. Художні особливості балад і поем письменника.	4
5	М.Кропивницький і Херсонщина	Підготувати повідомлення з презентацією	4

6	Робота над текстами М.Старицького	Вивчити напам'ять поезії М.Старицького "Виклик" і "До молоді".	4
7	Поетична творчість Я.Щоголева.	Поетичні збірки Я.Щоголева "Ворскло" і "Слобожанщина". Програмні вірші цих книг – "Струни" та "Багато мочі і краси" – як літературно-естетичні декларації письменника. Тематичні обрії творчості Я.Щоголева. Художні особливості лірики Я.Щоголева. Місце творчості поета в літературному процесі доби. Яків Щоголев у критиці.	4
8	Поезія Івана Манжури.	Збірка віршів "Степові думи та співи". Основні мотиви та образи книги. Тема митця і призначення літератури ("До музи", "Старий музика", "Кобзар", "Не треба мені тії слави людської..."). Тема минулого й сучасного України ("Декому", "Степ", "Бурлакова могила", "Ренегат"). Соціальні мотиви ("Сум", "Веснянка", "Билиця", "Щира молитва"). Образи наймитів, заробітчан, злидарів у поезіях "Бурлака", "Босяцька пісня", "З заробітків", "На степу та у хаті". Показ долі жінки-страдниці ("Нечесна", "Мати", "Явдокії"). Дитяча тема ("Сорок святих", "Діти"). Своєрідність поетичної мови І.Манжури.	4
9	Жанр казки в творчості І.Манжури та І.Франка	Розвиток жанру казки в українській літературі II половини XIX ст. (Марко Вовчок, І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний та ін.). Поєми-казки І.Манжури "Іван Голик", "Трьомсин-богатир", їх фольклорна основа, особливості поетики. "Казка про хитрого Лисовина" І.Манжури та "Лис Микита" І.Франка. Майстерність сатиричних характеристик. Віршові обробки народних казок із невиданої збірки І.Манжури "Казки та приказки і таке інше" ("Злидні", "Лиха година", "Пан-брехун"). Збірка І.Франка "Коли ще звірі говорили". Дидактичне	4

		спрямування казок та їх джерела.	
10	Новелістика П.Грабовського у літературному контексті доби	Підготувати повідомлення з презентацією	4
11	Робота над текстами П.Грабовського	Вивчити напам'ять вірші П.Грабовського “Я не співець чудовної природи”, “До Н.К.С.”	4

<b>Змістовий модуль 4</b> Іван Франко і його місце в українській та світовій літературі			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Життєвий і творчий шлях І.Франка. Поетична збірка ”З вершин і низин”.	Багатоманітність сфер діяльності Івана Франка. Розмаїття поетичної спадщини письменника. Збірка "З вершин і низин", особливості композиції, провідні мотиви та образи, художня специфіка.	2
2	Проза І.Франка, її жанрове розмаїття.	Жанрове, тематичне багатство прози письменника. Художня специфіка прози І. Франка.	2
<b>Практичний модуль</b>			
	<b>Тема</b>	<b>План</b>	
1	Збірка І.Франка ”З вершин і низин”.	Історія створення та видання збірки “З вершин і низин”. Своєрідність її композиції. Новаторство Франка-лірика. Мотиви й образи збірки. Ідейно-художні особливості творів. Майстерність поета. Місце збірки в культурному і суспільному житті.	2
2	Образи інтелігентів у прозі І.Франка.Повість Марка Вовчка “Інститутка”.	Тема взаємин інтелігенції і народу в творчості І.Франка. Постаті братів Калиновичів і їх програма служіння народові (“Лель і Полель”). Образ Євгена Рафаловича з “Перехресних стежок” І.Франка. Сатиричні образи героїв повісті “Основи суспільності”.	2

Модуль самостійної роботи			
	Тема	Види і форми роботи	
1	Лірична драма І.Франка “Зів’яле листя”.	Історія створення збірки. Передмови до двох видань. Автобіографічні мотиви в книзі. Оригінальність композиції, роль циклів – поетичних “жмутків”. Розвиток внутрішнього психологічного сюжету – від зародження кохання до трагічного кінця. Образ ліричного героя. Народнопісенний характер поезій збірки. Музичні інтерпретації лірики І.Франка. Традиції та новаторство. Місце збірки в культурному житті.	4
2	Інші збірки І.Франка: “Мій Ізмарагд”, “Із днів журби”, “Semper tūro”.	Збірка «Мій Ізмарагд», її мотиви та образи. Філософська глибина “строф” і “притч”. Новаторське використання стародавніх мотивів, сюжетів, жанрів і форм. Публіцистичний струмінь віршів “Декадент”, “Поет мовить”, “Україна мовить”, “Сідоглавому”. Тема селянської недолі (цикл “По селах”). Відображення еміграції галичан у циклі “До Бразилії”.	4
3	Робота над громадянською лірикою І. Франка	Вивчити напам’ять вірші «Гімн», «Гримить», «Не пора», «Каменярі».	4
4	Поєми І.Франка.	Проблематика поеми “Іван Вишенський”. Художня майстерність І.Франка. Патріотичний пафос поеми “На Святоюрській горі”. Образ Б.Хмельницького, засоби його творення. “Мойсей” – вершинне явище в поезії Каменяра. “Смерть Каїна” і її загальнолюдська основа. Новаторство письменника в розробці й переосмисленні біблійних мотивів та образів.	4
5	Драматургія І.Франка.	Тематична та жанрова різноманітність	4

		драматургічної спадщини Каменяра. Соціально-побутова психологічна драма "Украдене щастя". Історія написання. Фольклорні джерела. Особливості сюжету й композиції. Багатоплановість конфлікту. Реалізм і типовість образів Анни, Михайла, Миколи.	
6	І.Франко як критик і публіцист.	Підготувати повідомлення з презентацією.	4
7	І.Франко як історик літератури	Підготувати повідомлення з презентацією.	4
8	Робота над інтимними текстами І. Франка	Вивчити напам'ять вірші «Чого являєшся мені?», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Червона калино, чого в лузі гнешся?»	4

Заочна форма навчання

## 5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1 Творчість українських письменників 50-х років XIX ст.			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. "Народні оповідання" письменниці.	Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. «Народні оповідання» як якісно нове явище в українській прозі. Антикріпосницька тематика оповідань Марка Вовчка "Козачка", "Горпина", "Ледащиця", "Два сини" та інші. Зв'язок збірки "Народні оповідання" з фольклором. Особливості стильової манери письменниці. Оцінка збірки в критиці.	2
2	Життєвий і творчий шлях А.Свидницького.	Життєвий і творчий шлях письменника. Поетичні спроби, їх художні особливості. Фольклорно-етнографічні нариси. «Люборацькі» як перший зразок українського реалістичного соціального роману. Оповідання останніх років життя. Місце А.Свидницького в історії літератури.	2

3	П.Куліш – видатний український мислитель, письменник, просвітник.	Життєвий і творчий шлях П.Куліша. Філософські засади спадщини письменника. Багатогранність діяльності та літературного доробку. П. Куліш в оцінці критики.	2
<b>Практичний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Роман А.Свидницького “Люборацькі”.	Історія написання і видання твору. Жанрово-композиційні особливості “Люборацьких”. Проблематика та образи роману. Художня специфіка твору. Місце роману в спадщині А.Свидницького і в українському літературному процесі.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	<b>Год.</b>
1	Історична тема в творчості Марка Вовчка.	Повісті-казки, їх ідейно-тематичне спрямування: спроба створення образу народного месника у творі “Кармелюк”; романтична героїзація образів у повісті-казці “Невільничка”. Історична повість “Маруся”, її патріотичний пафос: особливості відтворення доби Великої Руїни; образи борців за національну справу. Історичні твори Марка Вовчка в контексті літератури XIX ст.	4
2	Історичні поеми С.Руданського	Поема-казка “Цар Соловей”, її алегоричний характер, система образів, художні особливості. “Костьо, князь Острозький” С.Руданського. Патріотичний пафос твору, фольклорна поетика. Поеми, присвячені козацьким гетьманам кінця ХУІІ – початку ХУІІІ ст. Героїчний характер твору “Мазепа, гетьман український”. Образ гетьмана-патріота в поемі. Історичні поеми С.Руданського в літературному контексті доби.	4
3	Робота над текстами С.Руданського	Вивчити напам’ять вірші С.Руданського “Повій, вітре на Україну...” та “Гей, бики”, дві-три гумористичні співомовки на вибір.	2
4	“Чорна рада” П.Куліша – перший історичний роман в українській літературі.	Історія написання та джерела роману. Сюжетно-композиційні особливості. Проблематика твору. Образна система. Стильові особливості.	4

5	П.Куліш і національне відродження в Україні	Підготувати реферати “особливості світогляду П.Куліша”, “П.Куліш і Т.Шевченко”, “П.Куліш і національне відродження в Україні”.	2
6	Драма “Байда, князь Вишневецький” П. Куліша	П.Куліш і розвиток української драматургії XIX ст. Драма “Байда, князь Вишневецький”, її історична основа. Сюжетно-композиційні особливості твору. Проблематика і образи драми (Байда, Ганжа Андибер, Самійло Тульчинський, княгиня Вишневецька, Катерина). Художня специфіка твору, його зв’язок з фольклором.	4
7	Робота над текстами П.Куліша	Вивчити напам’ять вірш П.Куліша “Заспів” (“Удосвіта встав я...”).	2
8	Історична драма П.Куліша “Петро Сагайдачний”	П.Куліш і розвиток української історичної драми в XIX ст. Драма “Петро Сагайдачний”, її історична основа. Сюжетно-композиційні особливості твору. Проблематика і образи драми. Художня специфіка твору, його зв’язок з фольклором.	4
9	Творчість Л.Глібова.	Жанрова система української лірики 2 половини XIX ст. Поезії Л.Глібова українською мовою. Лірика митця російською мовою. Байки письменника, їх проблематика та художні особливості. Драматургія митця. Місце доробку Л.Глібова в літературному контексті доби. Підготувати повідомлення з презентацією	4
10	Робота над текстами Л.Глібова	Вивчити напам’ять вірш Л.Глібова “Журба” та дві-три байки (на вибір).	2
11	П. Чубинський – творець гімну України	Підготувати повідомлення з презентацією.	4

<b>Змістовий модуль 2</b>			
<b>Творчість українських письменників 60-х років XIX ст.</b>			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Жанрове й тематичне розмаїття доробку Ю.Федьковича. Поетична творчість "буковинського	Життєвий і творчий шлях. Юрій Федькович – продовжувач традицій Т. Шевченка. Мотиви, образи, художня майстерність лірики Ю. Федьковича. Поетична спадщина письменника в оцінці критики.	2



	Кобзаря".		
2	Творчість І.Нечуя-Левицького. Жанрове і тематичне багатство прози письменника.	Життєвий і творчий шлях. Жанрове і тематичне розмаїття доробку "артиста зору". Твори з життя селянства: «Дві московки», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я». Показ пролетаризації села в повісті «Бурлачка». Засоби комізму в повістях І.Нечуя-Левицького з життя села. Твори селянської тематики письменника в контексті розвитку української літератури ХІХ століття.	2
<b>Практичний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Поетичний світ Ю.Федьковича.	Ю.Федькович – продовжувач традицій Т.Шевченка. Мотиви та образи лірики Ю.Федьковича. Художня майстерність поета. І.Франко про творчість Ю.Федьковича.	2
2	І.Нечуй-Левицький. Твори з життя інтелігенції.	Змалювання двох поколінь української інтелігенції у романі “Хмари”. Тип нової людини у романі. Сильові особливості твору. Характер зображення представників інтелігенції в повісті “Над Чорним морем”. Твори І.Нечуя-Левицького про інтелігенцію в контексті української літератури.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	<b>Год.</b>
1	Драма О. Стороженка «Гаркуша»	Характер конфлікту твору. Сюжетно-композиційні особливості п'єси. Образна система драми. Місце твору в розвитку української літератури ХІХ століття	4
2	Драма “Довбуш” Ю.Федьковича.	Характер конфлікту твору. Сюжетно-композиційні особливості п'єси. Образна система драми. Місце твору в розвитку української літератури ХІХ століття.	4
3	Робота над текстами Ю.Федьковича	Вивчити напам'ять вірш Ю.Федьковича “Пречиста діво, радуйся, Маріє”.	2
4	Тематика прози Ю.Федьковича	Підготувати повідомлення з презентацією	4
5	Жанр казки в українській прозі другої половини ХІХ століття	Казки О.Стороженка. Творчість Ю.Федьковича-казкаря». Жанр казки в доробку І.Нечуя-Левицького. Художні особливості літературних казок 2 половини	4

		XIX ст.	
6	Тема перевертенства в прозі І.Нечуя-Левицького.	Проблематика, сюжетно-композиційні особливості та образна система повісті «Причепа». Тема перевертенства в інших творах письменника.	4
7	Тема духівництва в творчості І.Нечуя-Левицького.	Проблематика, сюжетно-композиційні особливості повісті «Старосвітські батюшки та матушки». Образна система повісті. Сатиричне зображення духівництва в оповіданні «Афонський пройдисвіт». Твори І.Нечуя-Левицького про духівництво в контексті української літератури.	4
8	Драматургія І.Нечуя-Левицького	Жанрове розмаїття драматургії І.Нечуя-Левицького. Проблематика та образна система комедії «На Кожум'яках». Історична оперета «Маруся Богуславка», її фольклорні витoki. Драма «В диму та в полум'ї», її зв'язок з романом «Гетьман Іван Виговський». Письменник у критиці.	4
9	І.Нечуй-Левицький і Херсонщина	Підготувати повідомлення з презентацією	4

Змістовий модуль 3 Творчість українських письменників 70-х – 90-х років XIX ст.			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного. Творча співпраця з Іваном Біликом. Романістика Панаса Мирного.	Панас Мирний та його епоха. Творчий тандем Панаса Мирного та Івана Білика. Роман "Хіба ревуть воли, як ясла повні?", особливості композиції, проблематика, образи, стиль твору. Роман "Повія" – вершинне явище в творчості Панаса Мирного.	2
2	Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Проза письменника.	Борис Грінченко – видатний український просвітник, письменник, критик, лексикограф, видавець. Проблематика та образи, художні	2

		особливості оповідань митця. Повісті з життя інтелігенції. Діалогія з селянського життя "Серед темної ночі", "Під тихими вербами".	
<b>Практичний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Діалогія Б.Грінченка з селянського життя ("Серед темної ночі", "Під тихими вербами").	Особливості великої прози Б.Грінченка. Зображення розшарування українського села в діалогії. Типологічна характеристика образів Романа Сиваша з повістей Б.Грінченка та Максима Гудзя ("Хіба ревуть воли, як ясла повні?" Панаса Мирного й Івана Білика). Спільність долі Левантини ("Серед темної ночі" Б.Грінченка) та Христі ("Повія" Панаса Мирного). Місце діалогії Б.Грінченка серед творів про село.	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	<b>Год.</b>
1	Лірика Панаса Мирного	Витоки поетичної творчості Панаса Мирного. Ранній період діяльності. Лірика Панаса Мирного кінця ХІХ – початку ХХ століття. Жанрове й тематичне розмаїття поетичного доробку співця. Художня специфіка поезій Панаса Мирного.	4
2	Панас Мирний – майстер психологічного аналізу	Підготувати повідомлення з презентацією	4
3	Іван Білик і його внесок у національну культурну скарбницю	Підготувати повідомлення з презентацією	4
4	Балади й поеми Б.Грінченка	Витоки поетичної творчості Б.Грінченка. Жанрове розмаїття доробку співця. Балади й поеми Б.Грінченка, їх мотиви та образи. Художні особливості балад і поем письменника.	4

5	М.Кропивницький і Херсонщина	Підготувати повідомлення з презентацією	4
6	Робота над текстами М.Старицького	Вивчити напам'ять поезії М.Старицького "Виклик" і "До молоді".	4
7	І. Карпенко-Карий і Херсон	Підготувати повідомлення	4
8	Жанр водевілю у доробку М.Старицького та М.Кропивницького	Жанрові ознаки водевілю. Аналіз творів «Як ковбаса та чарка, то й минеться сварка», «По-модньому» М.Старицького, «По ревізії» М.Кропивницького. Продовження корифеями українського театру кращих традицій минулого, орієнтацію на заповіти майстрів жанру водевілю I половини XIX століття («Москаль-чарівник» І.Котляревського, «Бой-жінка» Г.Квітки-Основ'яненка, «Простак» В.Гоголя та ін.).	4
9	Поетична творчість Я.Щоголева.	Поетичні збірки Я.Щоголева "Ворскло" і "Слобожанщина". Програмні вірші цих книг – "Струни" та "Багато мочі і краси" – як літературно-естетичні декларації письменника. Тематичні обрії творчості Я.ЩоголеваХудожні особливості лірики Я.Щоголева. Місце творчості поета в літературному процесі доби. Яків Щоголев у критиці.	4
10	Поезія Івана Манжури.	Збірка віршів "Степові думи та співи". Основні мотиви та образи книги. Тема митця і призначення літератури ("До музи", "Старий музика", "Кобзар", "Не треба мені тії слави людської..."). Тема минулого й сучасного України ("Декому", "Степ", "Бурлакова могила", "Ренегат"). Соціальні мотиви ("Сум", "Веснянка", "Билиця", "Щира молитва"). Образи наймитів, заробітчан, злидарів у поезіях "Бурлака", "Босяцька пісня", "З заробітків", "На степу та у хаті". Показ	4

		долі жінки-страдниці (“Нечесна”, “Мати”, “Явдокі”). Дитяча тема (“Сорок святих”, “Діти”). Своєрідність поетичної мови І.Манжури.	
11	Жанр казки в творчості І.Манжури та І.Франка	Розвиток жанру казки в українській літературі II половини XIX ст. (Марко Вовчок, І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний та ін.). Поєми-казки І.Манжури “Іван Голик”, “Трьомсин-богатири”, їх фольклорна основа, особливості поетики. “Казка про хитрого Лисовина” І.Манжури та “Лис Микита” І.Франка. Майстерність сатиричних характеристик. Віршові обробки народних казок із невиданої збірки І.Манжури “Казки та приказки і таке інше” (“Злидні”, “Лиха година”, “Пан-брехун”). Збірка І.Франка “Коли ще звірі говорили”. Дидактичне спрямування казок та їх джерела.	4
12	Новелістика П.Грабовського у літературному контексті доби	Підготувати повідомлення	4
13	Образ П.Грабовського в художній літературі	Підготувати повідомлення	4
14	Робота над текстами П.Грабовського	Вивчити напам’ять вірші П.Грабовського “Я не співець чудовної природи”, “До Н.К.С.”	4
15	Жанр поеми у доробку М.Старицького та П.Грабовського	Підготувати повідомлення	4
16	Публіцистика П.Грабовського	Підготувати повідомлення	4
17	Перекладацька діяльність П.Грабовського	Підготувати повідомлення	2

<b>Змістовий модуль 4</b> Іван Франко і його місце в українській та світовій літературі			
<b>Лекційний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Життєвий і творчий шлях І.Франка. Поетична збірка "З вершин і низин".	Багатоманітність сфер діяльності Івана Франка. Розмаїття поетичної спадщини письменника. Збірка "З вершин і низин", особливості композиції, провідні мотиви та образи, художня специфіка.	2
2	Проза І.Франка, її жанрове розмаїття.	Жанрове, тематичне багатство прози письменника. Художня специфіка прози І. Франка.	2
<b>Практичний модуль</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>План</b>	<b>Год.</b>
1	Збірка І.Франка "З вершин і низин".	Історія створення та видання збірки "З вершин і низин". Своєрідність її композиції. Новаторство Франка-лірика. Мотиви й образи збірки. Ідейно-художні особливості творів. Майстерність поета. Місце збірки в культурному і суспільному житті.	2
	Образи інтелігентів у прозі І.Франка.Повість Марка Вовчка "Інститутка".	Тема взаємин інтелігенції і народу в творчості І.Франка. Постаті братів Калиновичів і їх програма служіння народові ("Лель і Полель"). Образ Євгена Рафаловича з "Перехресних стежок" І.Франка. Сатиричні образи героїв повісті "Основи суспільності".	2
<b>Модуль самостійної роботи</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Види і форми роботи</b>	<b>Год.</b>
1	Лірична драма І.Франка "Зів'яле листя".	Історія створення збірки. Передмови до двох видань. Автобіографічні мотиви в книзі. Оригінальність композиції, роль циклів – поетичних "жмутків". Розвиток внутрішнього психологічного сюжету – від зародження кохання до трагічного кінця. Образ ліричного героя.	4

		Народнопісенний характер поезій збірки. Музичні інтерпретації лірики І.Франка. Традиції та новаторство. Місце збірки в культурному житті.	
2	Інші збірки І.Франка: “Мій Ізмарагд”, “Із днів журби”, “Semper tūro”.	Збірка «Мій Ізмарагд», її мотиви та образи. Філософська глибина “строф” і “притч”. Новаторське використання стародавніх мотивів, сюжетів, жанрів і форм. Публіцистичний струмінь віршів “Декадент”, “Поет мовить”, “Україна мовить”, “Сідоглавому”. Тема селянської неволі (цикл “По селах”). Відображення еміграції галичан у циклі “До Бразилії”.	4
3	Робота над громадянською лірикою І. Франка	Вивчити напам’ять вірші «Гімн», «Гримить», «Не пора», «Каменярі».	2
4	Поєми І.Франка.	Проблематика поєми “Іван Вишенський”. Художня майстерність І.Франка. Патріотичний пафос поєми “На Святоюрській горі”. Образ Б.Хмельницького, засоби його творення. “Мойсей” – вершинне явище в поезії Каменяря. “Смерть Каїна” і її загальнолюдська основа. Новаторство письменника в розробці й переосмисленні біблійних мотивів та образів.	4
5	Драматургія І.Франка.	Тематична та жанрова різноманітність драматургічної спадщини Каменяря. Соціально-побутова психологічна драма “Украдене щастя”. Історія написання. Фольклорні джерела. Особливості сюжету й композиції. Багатоплановість конфлікту. Реалізм і типовість образів Анни, Михайла, Миколи.	2
6	І.Франко як критик і публіцист.	Підготувати повідомлення з презентацією.	4
7	І.Франко як історик	Підготувати повідомлення з презентацією.	2

	літератури		
8	Робота над інтимними текстами І. Франка	Вивчити напам'ять вірші «Чого являєшся мені?», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Червона калино, чого в лузі гнешся?»	4
9	Робота над текстом поеми «Мойсей» І.Франка	Вивчити напам'ять пролог до поеми «Мойсей» І.Франка	4
10	Образ І.Франка в художній літературі	Підготувати повідомлення з презентацією.	2
11	І.Франко в критиці	Підготувати повідомлення з презентацією.	4

### Методи навчання

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця-філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійної компетентності широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу (упровадження комп'ютерної підтримки – схеми, презентації до лекцій, таблиці, зразки аналізу, ситуативне моделювання, проектування, опрацювання дискусійних питань; співбесіда, бесіда).

### Методи контролю

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

**ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ** Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виступів на семінарських заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ** Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля. Тривалість виконання модульних контрольних завдань не повинна перевищувати двох академічних годин.



## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

### Критерії оцінювання аудиторної роботи студентів

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Теоретична підготовка Практичні вміння й навички
<b>Високий, А (відмінно) 100 балів</b>	Відповідь студента логічно правильно побудована, вичерпна, що відповідає змісту питання; він виявляє вміння вмотивувати власне бачення аналізованих питань, покликаючись на думки вчених. Студент опрацював рекомендовану до теми наукову літературу й питання, відведені на самостійне вивчення. Відповідь його зв'язна, послідовна й аргументована. Студент демонструє вміння підтверджувати теоретичний виклад матеріалу прикладами; вміння працювати з науковою літературою, робити правильні висновки. Самостійно виконує завдання різного рівня складності.
<b>Високий, А (відмінно) 90 балів</b>	Відповідь студента логічно правильно побудована, вичерпна, що відповідає змісту питання; він виявляє вміння вмотивувати власне бачення аналізованих питань, покликаючись на думки вчених, на прохання викладача. Студент опрацював рекомендовану до теми наукову літературу й питання, відведені на самостійне вивчення. Відповідь його зв'язна, послідовна й аргументована. Студент демонструє вміння підтверджувати теоретичний виклад матеріалу прикладами; вміння працювати з науковою літературою, робити правильні висновки. Самостійно виконує завдання різного рівня складності.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 89 балів</b>	Відповідь студента повна й аргументована, спирається на праці дослідників. Студент знає весь обсяг запропонованого в темі матеріалу, проте помиляється у неprinципових моментах у викладі теорії. Він ознайомився з основною рекомендованою літературою, опрацював питання, винесені на самостійне вивчення. Відповідь його логічна, викладена правильною літературною мовою. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Може припускатися окремих неprinципових помилок.
<b>Вище середнього, В (дуже добре) 82 бали</b>	Відповідь студента достатньо повна й аргументована, спирається на праці дослідників. Студент знає обсяг запропонованого в темі матеріалу, проте помиляється у неprinципових моментах у викладі теорії. Він ознайомився з основною рекомендованою літературою, опрацював питання, винесені на самостійне вивчення. Відповідь його логічна, викладена літературною мовою. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається окремих неprinципових помилок.
<b>Середній, С (добре) 81 балів</b>	Студент висвітлює різні точки зору на обговорювану тему. Демонструючи знання повного обсягу матеріалу, студент може помилятися в окремих питаннях. Опрацювавши рекомендовану літературу, може допускати помилки у значимості того чи іншого джерела. Додаткові питання допомагають йому висловити думку. Не завжди дотримується логіки викладу, хоч і вільно орієнтується у матеріалі, але інколи припускається

	<p>одиничних помилок. Студент володіє усним і письмовим мовленням. Під час відповіді студент переважно аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається окремих помилок.</p>
<p><b>Середній, С (добре) 74 бали</b></p>	<p>Студент висвітлює різні точки зору на обговорювану тему. Демонструючи знання обсягу матеріалу, студент може помилятися в окремих питаннях. Опрацювавши рекомендовану літературу, може допускати помилки у значимості того чи іншого джерела. Додаткові питання допомагають йому висловити думку. Не завжди дотримується логіки викладу, хоч і достатньо орієнтується у матеріалі, але припускається помилок. Студент володіє усним і письмовим мовленням. Під час відповіді студент переважно аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами та переважно демонструє вміння працювати з науковою літературою. Самостійно виконує завдання різного рівня складності. Припускається помилок.</p>
<p><b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і недостатньо аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні переказування, вивчене відтворює не завжди логічно і послідовно, але не губиться при необхідності навести приклад. Знає стандартні дефініції. У мові викладу трапляються окремі граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент мало аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з помилками; робить висновки.</p>
<p><b>Достатній, Д (задовільно) 64 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і недостатньо аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні переказування, вивчене відтворює не завжди логічно і послідовно, губиться при необхідності навести приклад. Переважно знає стандартні дефініції. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент недостатньо аргументує теоретичний виклад матеріалу конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з помилками; робить висновки за допомогою викладача.</p>
<p><b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і мало аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні невпевненого переказування, вивчене відтворює не послідовно. Знає стандартні дефініції Він засвоїв частину матеріалу теми, але ці знання мають несистемний характер. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу поодинокими конкретними прикладами. Під час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з багатьма помилками; робить висновки, але не розуміє уповні мету роботи.</p>
<p><b>Достатній, Е (задовільно) 60 балів</b></p>	<p>Відповідь студента неповна і майже не аргументована. Студент опрацював питання, що пропонуються на самостійне опрацювання, лише частково. Матеріал студентом засвоєно на рівні невпевненого переказування, вивчене відтворює не послідовно. Знає стандартні дефініції Він засвоїв частину матеріалу теми, але ці знання мають несистемний характер. У мові викладу є граматичні і стилістичні помилки. Під час відповіді студент аргументує теоретичний виклад матеріалу поодинокими конкретними прикладами. Під</p>

	час виконання різної складності завдань, студент користується зразком (інструкцією). Виконує завдання з багатьма помилками; робить висновки за допомогою викладача, але не розуміє мету роботи.
<b>Початковий, FX (незадовільно) 59 балів</b>	У студента відсутні знання матеріалу з теми. Він частково відповідає на поставлені запитання, але сам не спроможний викласти теоретичний матеріал. Студент не опрацював матеріал, що пропонується на самостійне вивчення; необізнаний з рекомендованою літературою. У його мовленні часто трапляються граматичні помилки, відчувається брак достатнього словникового запасу. Студент не демонструє вміння наводити конкретні приклади. Не може самостійно виконати завдання та зробити висновки, не розуміє мету роботи.
<b>Початковий, FX (незадовільно) 35 балів</b>	У студента відсутні знання матеріалу з теми. Він робить спроби відповісти на поставлені запитання, але сам не спроможний викласти теоретичний матеріал. Студент не опрацював матеріал, що пропонується на самостійне вивчення; необізнаний з рекомендованою літературою. У його мовленні часто трапляються граматичні помилки, відчувається суттєвий брак достатнього словникового запасу. Студент не демонструє будь-які вміння наводити конкретні приклади. Не може самостійно виконати завдання та зробити висновки, не розуміє мету роботи.
<b>Початковий F (незадовільно) 34-1 бал</b>	Студент повністю не знає матеріал теми Студент не демонструє вміння та навички

### Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Теоретична підготовка
	Практичні вміння й навички
<b>Високий, A (відмінно) 100 балів</b>	Студент повно і всебічно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми і може аргументовано її доводити. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені належним чином
<b>Високий, A (відмінно) 90 балів</b>	Студент повно і всебічно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми і може її доводити. Усі види практичних завдань правильно виконані і належним чином. Допущено окремі помилки в оформленні.
<b>Вище середнього, B (дуже добре) 89 балів</b>	Загалом студент повно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє належні знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак недостатньо аргументовано її доводить. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені, проте трапляються поодинокі помилки у виконанні завдань та їх оформленні

<b>Вище середнього, В (дуже добре) 82 бали</b>	Загалом студент розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє належні знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак недостатньо аргументовано її доводить. Усі види практичних завдань правильно виконані та оформлені, проте трапляються помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Середній, С (добре) 81 бал</b>	Студент розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак не може аргументовано її довести. Усі види практичних завдань виконані та оформлені належним чином, проте допущено помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Середній, С (добре) 74 бали</b>	Студент переважно розкриває винесені для самостійного опрацювання питання, оперує поняттями і термінологією, демонструє знання джерел, має власну думку щодо відповідної теми, однак не може її довести. Практичні завдання переважно виконані та оформлені належним чином, проте допущено помилки у виконанні завдань та їх оформленні
<b>Достатній, Д (задовільно) 73 бали</b>	Студент розкриває не всі питання, винесені для самостійного опрацювання, невпевнено оперує поняттями і термінологією, демонструє знання більшості джерел. Студент припускається помилок при виконанні практичних завдань, завдання не оформлені належним чином, деякі завдання не виконані
<b>Достатній, Д (задовільно) 64 бали</b>	Студент розкриває не всі питання, винесені для самостійного опрацювання, невпевнено оперує поняттями і термінологією, демонструє знання окремих джерел. Студент припускається багатьох помилок при виконанні практичних завдань, завдання не оформлені належним чином, частина завдань не виконані
<b>Достатній, Е (задовільно) 63 бали</b>	Студент розкриває окремі питання, винесені для самостійного опрацювання, недостатньо розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише 50% завдань, винесених на самостійне опрацювання, допустив помилки при їх оформленні
<b>Достатній, Е (задовільно) 60 бали</b>	Студент розкриває окремі питання, винесені для самостійного опрацювання, недостатньо розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент з виконав лише 50% завдань, винесених на самостійне опрацювання, допустив численні помилки при їх оформленні
<b>Початковий, FX (незадовільно) 59 балів</b>	Студент у загальних рисах розкриває питання, винесені для самостійного опрацювання, не розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише окремі завдання, винесені на самостійне опрацювання, не дотримався вимог при їх оформленні
<b>Початковий, FX (незадовільно) 35 балів</b>	Студент у загальних рисах розкриває поодинокі питання, винесені для самостійного опрацювання, не розуміє їх сутність, намагається робити висновки, але при цьому припускається численних помилок, матеріал викладає нелогічно. Студент виконав лише поодинокі завдання, винесені на самостійне опрацювання, не дотримався вимог при їх оформленні
<b>Початковий F (незадовільно) 34-1 бал</b>	Студент повністю не знає матеріал винесений на самостійне опрацювання Студент не виконав завдання, винесені на самостійне опрацювання

## Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

### Критерії оцінювання

#### 1. Екзамен.

**A. (відмінно) – 90-100 балів** – повне, ґрунтове розкриття питань з використанням спеціальної термінології;

**B (добре) – 82-89 балів** – володіння узагальненими знаннями з предмета, вільне висвітлення питань з незначними помилками;

**C (добре) – 74-81 балів** - достатньо повні знання, відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з помилками;

**D (задовільно) 64-73 балів** – відтворена значна частина матеріалу, відповідь правильна, але недостатньо осмислена;

**E (задовільно) 60-63 балів** - студент володіє матеріалом на початковому рівні, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну частину матеріалу;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, здатний усно відтворити окремі частини теми, не володіє термінологією;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – відповідь відсутня.

#### 2. Диференційований залік

**A (відмінно) 90-100 балів** – повна і правильна відповідь на теоретичні питання та виконане практичне завдання;

**B (добре) 82-89 балів** – повна і правильна відповідь на теоретичні питання та неповністю виконане практичне завдання;

**C (добре) 74-81 балів** – достатня відповідь на теоретичні запитання з деякими неточностями та виконане практичне завдання;

**D (задовільно) 64-73 балів** – достатня відповідь на теоретичні запитання з неточностями та виконане практичне завдання;

**E (задовільно) 60-63 балів** – поверхова відповідь на теоретичні питання та виконане практичне завдання;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – правильна, але неповна відповідь на теоретичне запитання, невиконане практичне завдання;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – відсутність будь-якої відповіді на теоретичне запитання та невиконане практичне завдання.

#### 3. Залік

- «зараховано», якщо у студента:

I. Повна і правильна відповідь на теоретичні питання та виконане, або неповністю виконане практичне завдання.

II. Достатня відповідь на теоретичні запитання з деякими неточностями, виконане практичне завдання.

III. Поверхова відповідь на теоретичні запитання, виконане практичне завдання.

- «незараховано», якщо у студента:

- I. Правильна, але неповна відповідь на теоретичне запитання, невиконане практичне завдання.
- II. Поверхова відповідь на теоретичне запитання та невиконане практичне завдання.
- III. Відсутність будь-якої відповіді на теоретичне запитання та невиконане практичне завдання.

#### **4. Письмова контрольна робота.**

**A (відмінно) 90-100 балів** – ґрунтовне засвоєння програмного матеріалу;

**B (добре) 82-89 балів** – вільне висвітлення питань з незначними помилками;

**C (добре) 74-81 балів** – вільне висвітлення питань з помилками;

**D (задовільно) 64-73 балів** – наявність у відповіді окремих неточностей, які свідчать про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу;

**E (задовільно) 60-63 балів** – наявність у відповіді неточностей, які свідчать про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу ;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – у відповіді є суттєві помилки, вони свідчать про повне незнання термінології;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – відсутність будь-якої відповіді.

#### **5. Реферат**

**A (відмінно) 90-100 балів** – глибоке розкриття проблеми;

**B (добре) 82-89 балів** – тема розкрита недостатньо повно;

**C (добре) 74-81 балів** – тема розкрита неповно;

**D (задовільно) 64-73 балів** – тема розкрита поверхово;

**E (задовільно) 60-63 балів** – реферат суто компілятивного рівня ;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – розкритий лише окремий аспект проблеми;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – реферат відсутній.

#### **6. Усна відповідь.**

**A (відмінно) 90-100 балів** – повне і ґрунтовне розкриття теми;

**B (добре) 82-89 балів** – повне і ґрунтовне розкриття теми з окремими неточностями;

**C (добре) 74-81 балів** – вільне висвітлення теми з незначними помилками;

**D (задовільно) 64-73 балів** – орієнтація у програмовому матеріалі з помилками у використанні термінології;

**E (задовільно) 60-63 балів** – орієнтація у програмовому матеріалі з суттєвими неточностями та помилками у використанні термінології;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – часткове відтворення основного змісту теми, незнання спеціальної термінології;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – відсутня або повністю неправильна відповідь.

### **Критерії оцінювання презентації**

**A (відмінно) 90-100 балів** – кількість слайдів більше 20, логічна послідовність їх розташування, повне, ґрунтовне розкриття теми з використанням спеціальної термінології;

**B (добре) 82-89 балів** – кількість слайдів 18-20, логічна послідовність їх розташування, вільне висвітлення теми з незначними помилками;

**C (добре) 74-81 балів** – кількість слайдів 15-17, дещо порушена логічна послідовність їх розташування, тема розкрита повно, логічно, але з помилками;

**D (задовільно) 64-73 балів** – кількість слайдів 13-14, переважно логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито правильно, але недостатньо осмислено;

**E (задовільно) 60-63 балів** – кількість слайдів не менше 10-12, частково логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито на початковому рівні;

**F (незадовільно) 35-59 балів** – кількість слайдів менше 10, відсутня логічна послідовність їх розташування, відтворено окремі частини теми, студент не володіє термінологією;

**FX (незадовільно) 1-34 балів** – відсутність презентації.

### **ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ**

Час виконання 80 хвилин

**Вид контролю:** екзаменаційний тест

**Мета тестового контролю:**

#### **Структура тесту**

Тест складається з 30 завдань, за які студент може набрати 46 тестових балів.

За умови успішного розв'язання тестових завдань, студент може набрати від 23 до 46 тестових балів. Студентові, який набрав від 1 до 22 тестових балів, тест не зараховується.

#### **Загальні критерії оцінювання тестових завдань**

Оцінка «відмінно» – студент дав не менше 90% правильних відповідей.

Оцінка «добре» – студент дав не менше 70% правильних відповідей.

Оцінка «задовільно» – студент дав не менше 50% правильних відповідей.

Оцінка «незадовільно» – студент дав менше 50% правильних відповідей.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ	Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ
46	100	А відмінно	22	59	FX Незадовільно
45	97		21	56	
44	95		20	52	
43	93		19	49	
42	91		18	45	
41	89	В добре	17	42	
40	86		16	38	
39	84		15	35	
38	82		14	34	
37	80	С добре	13	29	
36	78		12	26	
35	76		11	23	
34	74		10	21	
33	72		9	19	
32	71	D задовільно	8	17	
31	69		7	15	
30	67		6	13	
29	67		5	10	
28	65		4	8	
27	64		Е задовільно	3	6
26	63	2		4	
25	62	1		2	
24	61	0		1	
23	60				



# ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ

Час виконання 80 хвилин

**Вид контролю:** заліковий тест

**Мета тестового контролю:**

## Структура тесту

Тест складається з 50 завдань, за які студент може набрати 75 тестових балів.

За умови успішного розв'язання тестових завдань, студент може набрати від 38 до 75 тестових балів. Студентові, який набрав від 1 до 37 тестових балів, тест не зараховується.

## Загальні критерії оцінювання тестових завдань

Оцінка «відмінно» – студент дав не менше 90% правильних відповідей.

Оцінка «добре» – студент дав не менше 70% правильних відповідей.

Оцінка «задовільно» – студент дав не менше 50% правильних відповідей.

Оцінка «незадовільно» – студент дав менше 50% правильних відповідей.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ	Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ
75	100	А відмінно	37	59	FX незадовільно
74	98		36	48	
73	97		35	46	
72	96		34	45	
71	94		33	44	
70	93		32	42	
69	92		31	41	
68	90		30	40	
67	89		29	39	
66	88	В добре	28	38	
65	86		27	37	
64	85		26	34	

63	84	<b>С</b> добре	25	33	<b>Х</b> незадовільно
62	82		24	32	
61	81		23	30	
60	80		22	29	
59	78		21	28	
58	77		20	26	
57	76		19	25	
56	74	<b>Д</b> задовільно	18	24	
55	73		17	22	
54	72		16	21	
53	73		15	20	
52	70		14	18	
51	68		13	17	
50	70		12	16	
49	68		11	14	
48	66		10	13	
47	65		9	12	
46	64	8	10		
45	63	<b>Е</b> задовільно	7	9	
44	62		6	8	
43	61		5	6	
42	60		4	5	
41	63		3	4	
40	62		2	2	
39	61		1	1	
38	60				

## ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ

Час виконання 80 хвилин

**Вид контролю:** заліковий тест

**Мета тестового контролю:**

### Структура тесту

Тест складається з 50 завдань, за які студент може набрати 100 тестових балів.

Відповіді на завдання тесту не потребують словесного вираження думок, а тільки вибору однієї правильної відповіді з трьох і п'яти запропонованих варіантів.

За кожну правильну відповідь нараховується 2 бали.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ	Тестовий бал	Бал за 100-бальною шкалою оцінювання	Оцінка за шкалою ХДУ
50	100	А відмінно	25	59	FX незадовільно
49	98		24	57	
48	96		23	56	
47	94		22	54	
46	92		21	52	
45	90		20	49	
44	88	В добре	19	47	
43	86		18	45	
42	85		17	42	
41	84		16	40	
40	83		15	38	
39	80		14	36	
38	78	С добре	13	35	X незадовільно
37	76		12	34	
36	75		11	33	
35	74		10	31	

34	73	<b>D</b> задовільно	9	29
33	70		8	23
32	69		7	18
31	67		6	13
30	65		5	8
29	64		4	5
28	63	<b>E</b> задовільно	3	3
27	62		2	2
26	60		1	1

Сумарна оцінка заноситься до залікової книжки й відомості.

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Базова

1. Жулинський М. Слово і доля: навчальний посібник / М. Жулинський.- К., 2002.
2. Жулинський М. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. – К., 2011. – 1152 с.
3. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. – К., 2006. – 504 с.
4. Історія української літератури XIX ст.: у 2 кн. / за ред. М. Жулинського. – К., 2005. – Кн.1. – 636 с.
5. Історія української літератури XIX ст.: у 2 кн. / за ред. М. Жулинського. – К., 2006. – Кн.2. – 712 с.
6. Історія української літератури XIX ст.: 70-90-і рр. / за ред. О. Гнідан: у 2 кн. – К., 2002. – Кн.1. – 614 с.
7. Історія української літератури XIX ст.: 70-90-і рр. / за ред. О. Гнідан: у 2 кн. – К., 2003. – Кн.2. – 440 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник у 10 т. / Ю. Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т.1. – 512 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник у 10 т. / Ю. Ковалів. – К.: Академія, 2013. – Т.2. – 624 с.
10. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. – К., 2007. – Т.1. – 608 с.
11. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. – К., 2007. – Т.2. – 624 с.
12. Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття.: у 4 книгах. – К, 2001

### Допоміжна

1. Александрова Г. Помежів'я (українське порівняльне літературознавство кінця XIX – першої третини XX ст. / Г. Александрова. – К., 2009. – 415 с.
1. Біла А. Образ автора в ліриці Івана Франка: монографія / А. Біла. – Донецьк, 2002. – 192 с.
2. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: розповіді про життя і творчість / М. Більчук. – Тернопіль, 2006. – 240 с.
3. Бунчук Б. Віршування Івана Франка: монографія / Б. Бунчук. – Чернівці, 2000. – 307 с.
4. Голобородько Я. «Він ще довго житиме серед вдячних нащадків»: у контексті 140-річчя від

- дня народження Бориса Грінченка / Я. Голобородько // Степ. – 2004. – № 13. – С.23-35.
5. Голобородько Я. Універсальність духу: місія і місіонерство Бориса Грінченка / Я. Голобородько // Голобородько Я. Південний ареал: консорціум літературної Таврії: роман-монографія. – К., 2007. – С.49-62.
  6. Гузар З. Перехресні стежки поезії І.Франка: книжка для вчителя / З.Гузар. – Львів, 2000. – 107 с.
  7. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр / Т.Гундорова. – К., 2006. – 352 с.
  8. Єфремов С. Вибране / С.Єфремов. – К., 2002. – 760 с.
  9. Жук Н. Постать А.П.Свидницького / Н.Жук // Слово і час. – 2001. – № 10. – С.22-30.
  10. Киричок П. Поетична хроніка Гетьманщини / П.Киричок // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 6. – С.30-35.
  11. Клим'юк Ю. Лірика Івана Франка як система жанрів: монографія / Ю. Клим'юк. – Чернівці, 2006. – 406 с.
  12. Козлов Р. Хронотопіка Франкових драм: теорія, практика, інтерпретація: монографія / Р. Козлов. – Кривий Ріг, 2012. – 351 с.
  13. Михайло Старицький як творча особистість: збірник. – Черкаси, 2010. – 388 с.
  14. Мороз М. Літопис життя і творчості Івана Франка: у 3 томах. – Львів, 2018.
  15. Немченко Г. Жанр історичної драми в українській літературі / Г.В. Немченко // Література. Театр. Суспільство. – Херсон, 2007. – С.111-116.
  16. Немченко Г. Жанр соціально-психологічної драми в українській літературі ХІХ століття / Г.В. Немченко // Південний архів: зб. наукових праць: філолог. науки – Херсон: Видавництво ХДУ. – 2006. – Вип. XXXV. – С.63-67.
  17. Немченко Г. Проблема інтелігенції в українській драматургії II половини ХІХ ст. / Галина Немченко // Південний архів: зб. наукових праць: філолог. науки – Херсон: Видавництво ХДУ. – 2005. – Вип. XXVII. – С.15-18.
  18. Павличко С. Роздуми про вуса, нав'язані одним оповіданням Олекси Стороженка / С.Павличко // Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002. – С.463-471.
  19. Павлунік С. «Закоханий чорт» Олекси Стороженка та «Закоханий диявол» Жака Казота: спроба компаративного аналізу / Світлана Павлунік // Слово і час. – 2006. – № 9. – С.27-34.
  20. Панас Мирний і літературний процес: збірник. – Полтава, 2000. – 160 с.
  21. Решетуха С.. «Марко Проклятий» – роман-експеримент: міфологічний аспект / Соломія Решетуха // Слово і час. – 2006. – № 9. – С.34-39.
  22. Сохацька Є. Феномен Марка Вовчка / Є.Сохацька // Дивослово. – 2013. – № 12. – С.45-51.
  23. Тодчук Н. Роман Івана Франка «Для домашнього вогнища»: простір і час / Н.Тодчук. – Львів, 2002. – 204 с.
  24. Українська література у портретах і довідках: давня література – література ХІХ ст.: довідник. – К, 2000. – 360 с.
  25. Франко І. Збір. тв.: у 50 т. / І.Франко. – К.: Наук. думка, 1976-1986.
  26. Франко І. Збір. тв.: у 50 т. / І.Франко: довідковий том. – К.: Наук. думка, 1988. – 326 с.
  27. Франко І. Збір. тв.: у 50 т. / І.Франко: покажчик купюр. – К.: Наук. думка, 2009. – 336 с.
  28. Франко І. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) / І.Франко // Франко І. Збір. тв.: у 50 т. – К., 1982. – Т.37. – С.374-380.
  29. Хаврусь А. Нечуй, якого ми не знаємо / Андрій Хаврусь // Надросся. – 2016. – 22 листопада.

### Інтернет-ресурси

1. Гнідан О.Д. (ред.) Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст. Книга 2. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1261120/>
2. Жулинський М. Із забуття - в безсмертя (Сторінки призабутої спадщини). – К., Дніпро, 1990. – 477 с. [Електронний ресурс]. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Zhulynskiy\\_Mykola/Iz\\_zabuttia\\_-\\_v\\_bezsmertia/](http://chtyvo.org.ua/authors/Zhulynskiy_Mykola/Iz_zabuttia_-_v_bezsmertia/)
3. Зарва В. А. Просвітницькі тенденції в російській та українській прозі 60-80-х рр. ХІХ століття: автореф./ В. А. Зарва. – К., 2005. – 26 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Apsf\\_lil/zarva.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Apsf_lil/zarva.pdf)

4. Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія: у трьох книгах. Кн.1. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=3351>.
5. Крупка М. Світ жінки у прозі І. Франка. [Електронний ресурс]. URL : [http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ivan-franko-zbirnyk-2010-t01/88Myroslava\\_Krupka.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ivan-franko-zbirnyk-2010-t01/88Myroslava_Krupka.pdf).
6. Михайло Трохимович Яценко. Історія української літератури XIX століття. Книга 1 [Електронний ресурс]. - Режим доступу: [http://chtyvo.org.ua/authors/Yatsenko\\_MT/Istoriia\\_ukrainskoi\\_literatury\\_XIX\\_stolittia\\_Kn1/](http://chtyvo.org.ua/authors/Yatsenko_MT/Istoriia_ukrainskoi_literatury_XIX_stolittia_Kn1/)
7. Філатова О. Історіософська концепція диалогії Михайла Старицького «Молодість Мазепи» і «Руїна» [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.kulk.ck.ua/files/zbirnyk-6.pdf>
8. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua) Національна бібліотека України ім.І.І.Вернадського
9. [www.britannica.com](http://www.britannica.com) Он-лайн енциклопедія «Британіка»
10. [www.uk.wikipedia.org](http://www.uk.wikipedia.org) Україномовна версія он-лайн енциклопедія «Вікіпедія»

**Форма підсумкового контролю успішності навчання – екзамен**

### **Питання екзаменаційних білетів (1-2 модулі)**

1. Поема П. Куліша “Маруся Богуславка”.
2. Роман “Чорна рада” П.Куліша, його історична основа, проблематика.
3. Образи роману П.Куліша “Чорна рада”.
4. Історичні поеми П.Куліша “Солониця”, “Кумейки”.
5. Історична тема у доробку П.Куліша.
6. Аналіз оповідання П.Куліша “Орися”.
7. Драма П.Куліша “Байда, князь Вишневецький”.
8. Поетична творчість П.Куліша. Мотиви та образи лірики.
9. Новелістика А.Свидницького.
10. “Люборацькі” А.Свидницького як перший зразок реалістичного соціального роману в українській прозі.
11. Проблематика та образи роману “Люборацькі” А.Свидницького.
12. Система образів роману А.Свидницького “Люборацькі”.
13. Лірика А.Свидницького.
14. Громадянська лірика Степана Руданського. Прочитати вірш напам’ять “Гей, бики”.
15. Поема-казка “Цар-Соловей” С.Руданського, її художня своєрідність.
16. Ліричні твори С.Руданського. Прочитати напам’ять вірш “Повій, вітре, на Вкраїну”.
17. Гумористичні співомовки С.Руданського.
18. Мотиви та образи балад С.Руданського.
19. Історичні поеми С.Руданського.
20. Антикріпосницьке спрямування “Народних оповідань” Марка Вовчка.
21. Образи жінок-страдниць в оповіданнях Марка Вовчка “Горпина”, “Козачка” та ін.
22. Жанрова своєрідність, сюжет і композиція “Інститутки” Марка Вовчка.
23. Образи кріпаків у повісті “Інститутка” Марка Вовчка.
24. Образи панів у повісті “Інститутка” Марка Вовчка.
25. Історична повість Марка Вовчка “Маруся”. Романтичний образ героїні твору.
26. Тема інтелігенції у творчості Марка Вовчка (“Живая душа”)
27. Твори Марка Вовчка російською мовою, їх проблематика та образи.
28. Проблематика, образи, композиція “Рассказов из русского народного быта” Марка Вовчка.
29. Повісті-казки Марка Вовчка (Аналіз за вибором).
30. Проблематика й образи повісті І.Нечуя-Левицького “Старосвітські батюшки та матушки”.
31. Сатиричний характер оповідання І.Нечуя-Левицького “Афонський пройдисвіт”.
32. Мотив жіночої неволі в прозі І.Нечуя-Левицького (“Дві московки”, “Бурлачка”).
33. Тема селянства у доробку І.Нечуя-Левицького.

34. Ідейно-художній аналіз повісті І.Нечуя-Левицького “Над Чорним морем”.
35. Змалювання двох поколінь інтелігенції в романі “Хмари” І.Нечуя-Левицького.
36. Реалістичність картин і образів повісті “Кайдашева сім’я” І.Нечуя-Левицького.
37. Історична тема у доробку І.Нечуя-Левицького (“Князь Єремія Вишневецький” або “Іван Виговський”).
38. Драматургія І.Нечуя-Левицького (аналіз п’єси на вибір).
39. Проблематика й образи повісті “Микола Джеря” І.Нечуя-Левицького.
40. “Українські оповідання” О.Стороженка.
41. Аналіз оповідань О.Стороженка “Вуси”, “Голка”.
42. П’єса О.Стороженка “Гаркуша”, її романтичний пафос.
43. Легендарно-поетична основа незавершеного роману О.Стороженка “Марко Проклятий”.
44. Жовнірська тема в прозі Ю.Федьковича. Аналіз оповідання “Сафат Зінич”.
45. Жовнірські мотиви в ліриці Ю.Федьковича.
46. Аналіз оповідання Ю.Федьковича “Люба - згуба”.
47. Поема Ю.Федьковича “Дезертир”.
48. Ідейно-художній аналіз твору Ю.Федьковича “Три як рідні брати”.
49. Система образів, художня своєрідність оповідання Ю.Федьковича “Серце не навчити”.
50. Аналіз балади Ю.Федьковича “Довбуш”.
51. Тема співця в поезії Ю.Федьковича.
52. Патріотична лірика Ю.Федьковича.
53. Національно-визвольні мотиви в творах Ю.Федьковича (“Лук’ян Кобилиця” та ін.).
54. Драматургія Ю.Федьковича. Аналіз п’єси “Довбуш”.
55. Ю.Федькович-прозаїк як продовжувач традицій Г.Квітки-Основ’яненка і Марка Вовчка.
56. Водевіль Л.Глібова “До мирового”.
57. Лірика Л.Глібова. Прочитати напам’ять і проаналізувати вірш “Журба”.
58. Байки Л.Глібова перших пореформених років. Аналіз творів “Ведмідь-пасічник”, “Хмара”, “Мишача рада”. Читання байки напам’ять.
59. Байки Л.Глібова 40-60-х років. Аналіз творів “Вовк та ягня”, “Мірошник”, “Щука”. Читання байки напам’ять.
60. Байки Л.Глібова 80-90-х років. Аналіз творів “Коник-стрибунець”, “Мальований Стовп”, “Цуцик”. Читання байки напам’ять.

### **Питання екзаменаційних білетів (3-4 модулі)**

1. Проблематика й образи повісті П.Мирного “Лихі люди”.
2. Образ Христі Притики в романі “Повія” П.Мирного.
3. Сюжетно-композиційні особливості, проблематика й образи роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні” П.Мирного та І.Білика.
4. Драма П.Мирного “Лимерівна”.
5. Мотиви й образи лірики Б.Грінченка.
6. Проблематика й образи повісті “На розпутьті” Б.Грінченка.
7. Проблеми взаємин інтелігенції та народу в повісті Б.Грінченка “Сонячний промінь”.
8. Соціальні повісті Б.Грінченка “Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”. Їх ідейно-тематичний і композиційний зв’язок.
9. Балади і поеми Б.Грінченка.
10. Тематичні обрії новелістики Б.Грінченка. твори з народного життя “Без хліба”, “Панько”.
11. Історична драматургія Б.Грінченка (“Ясні зорі”, “Степовий гість”).
12. Проблема взаємин інтелігенції і народу в п’єсах Б.Грінченка “Нахмарило”, “На громадській роботі”.
13. Образи дітей у новелістиці Б.Грінченка (“Украла”, “Дзвоник”, “Олеся”).
14. Оповідання М.Старицького “Орися”.
15. Драма “Талан” М.Старицького, її проблематика, система образів.
16. Проблематика і образи драми М.Старицького “Оборона Буші”.
17. Історична драматургія М.Старицького (“Богдан Хмельницький”).

18. Особливості ліро-епіки М.Старицького (“Гетьман”, “Морітурі”).
19. Проза М.Старицького (“Розбійник Кармелюк”).
20. Проблема служіння інтелігенції народові у драмі М.Старицького “Не судилося”.
21. Драма М.Старицького “Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці”.
22. Жанрова своєрідність, сюжет і композиція п’єси “Сто тисяч” І.Карпенка-Карого.
23. Історична трагедія І.Карпенка-Карого “Сава Чалий”.
24. Психологічна драма І.Карпенка-Карого “Наймичка”.
25. Дилогія “Суєта” і “Житейське море” І.Карпенка-Карого.
26. Проблематика та образи драми І.Карпенка-Карого “Безталанна”.
27. Сатиричні твори І.Карпенка-Карого. Комедія “Хазяїн”, її художня своєрідність.
28. Сатиричний характер п’єси М.Кропивницького “По ревізії”.
29. Проблематика і соціальний характер драми М.Кропивницького “Глитай, або ж павук”.
30. Драма М.Кропивницького “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.
31. Проблематика і образи п’єси “Дай серцю волю, заведе в неволю” М.Кропивницького.
32. Тема митця в поезії Я.Щоголева.
33. Мотиви й образи лірики Я.Щоголева.
34. Поеми І.Манжури “Іван Голик”, “Трьомсин-багатир”.
35. Мотиви й образи лірики І.Манжури.
36. Цикл “Веснянки” П. Грабовського.
37. Тема боротьби за волю й образи борців за народну справу в ліриці П.Грабовського (“Не раз ми ходили в дорогу”, “Уперед”, “Надія”, “До Н.К.С.”, “До Б.С-го”). Прочитати напам’ять вірш “До Н.К.С.” (“Такої певної, святої...”).
38. П.Грабовський про роль митця і мистецтва в громадянському житті (“Я не співець чудовної природи”, “Справжні герої”). Прочитати напам’ять вірш “Я не співець чудовної природи”.
39. Драматична поема “Кам’яна душа” І.Франка.
40. Драма І.Франка “Украдене щастя”.
41. Збірка І.Франка “Із днів журби”.
42. Збірка І.Франка “Мій Измарагд”.
43. Збірка І.Франка “Semper tūo”.
44. Казки І.Франка. Збірка “Коли ще звірі говорили”.
45. Проблематика, образи, художня своєрідність роману І.Франка “Перехресні стежки”.
46. Збірка І.Франка “З вершин і низин”. Прочитати напам’ять “Гімн” поета.
47. Робітнича тема в новелістиці І.Франка (“Ріпник”, “Задля празника”).
48. Психологічний роман І.Франка “Дя домашнього вогнища”.
49. Сатирична проза І.Франка (“Історія кожуха”, “Свинська конституція”).
50. Оповідання І.Франка про дітей і школу (“Грицева шкільна наука”. “Малий Мирон” та ін.).
51. Критика “основ суспільства” в однойменній повісті І.Франка.
52. Філософські поеми І.Франка (“Мойсей”, “Смерть Каїна”). Прочитати напам’ять пролог до поеми “Мойсей”.
53. Збірка І.Франка “Зів’яле листя. Прочитати напам’ять вірш з книги.
54. Історичні поеми І.Франка (“На Святоюрській горі”, “Іван Вишенський”).
55. Оповідання І.Франка селянської тематики (“Ліси і пасовиська”, “Добрий заробок”).
56. Історична тема в драматургії І.Франка (“Сон князя Святослава”, “Кам’яна душа”).
57. Оповідання І.Франка з тюремного життя (“На дні”, “До світла”).
58. Робітнича тема у “великій” прозі І.Франка (“Боа констріктор”, “Борислав сміється”).
59. Проблематика і образи “сучасного” роману І.Франка “Лель і Полель”.
60. Соціально-побутові поеми І.Франка “Панські жарти”, “Сурка”.

#### Тестові завдання

**Завдання 1-8 на вибір однієї правильної відповіді. Кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом.**

1. Як називався антиклерикальний роман Марка Вовчка?

А) «Записки сумасшедшего»;

Б) «Записки причетника»;



- В) «Исповедь причетника»;
- Г) «Исповедь сумасшедшего».

2. Хто з героїв відомої соціальної повісті Марка Вовчка не отримав від неї імені?

- А) Панночка-інститутка;
- Б) Чоловік Устини;
- В) Дружина Назара;
- Г) Дружина Прокопа.

3. Кому належить псевдонім “Козак Вінок”?

- А) С.Руданському;
- Б) П.Кулішеві;
- В) А.Свидницькому;
- Г) О.Стороженку.

4. Хто з поетів сказав: “І потече ізнову медом і молоком свята земля”?

- А) С.Руданський;
- Б) А.Свидницький;
- В) Л.Глібов;
- Г) О.Стороженко.

5. Визначте жанр твору «Люборацькі» А.Свидницького:

- А) історичний роман;
- Б) соціальний роман-хроніка;
- В) пригодницький роман;
- Г) фантастичний роман.

6. Який з цих творів С.Руданського не допускався до друку в радянський період?

- А) «До України»;
- Б) «Гей, браття-козаки...»;
- В) «Наука»;
- Г) «Над колискою».

7. Визначте жанр твору «На Святоюрській горі» І.Франка:

- А) історична поема;
- Б) соціальний роман;
- В) пісня;
- Г) драма.

8. Який з цих творів належить Б.Грінченку?

- А) «В полі доля стояла»;
- Б) «Гей, бики»;
- В) «Журба»;
- Г) «Смерть отаманова».

**Завдання 9-24** множинного вибору з трьома правильними відповідями. Кожне правильно виконане завдання оцінюється 2 балами.

9. Які з цих творів належать Марку Вовчку?

- А) «Три долі»;
- Б) «Ледащиця»;
- В) «Маша»;
- Г) «Три як рідні брати»;
- Д) «Сафат Зінич»;
- Є) «Люборацькі»;
- Ж) «Серце не навчити»;
- З) «Кайдашева сім'я».

10. Які з цих прізвищ належать Марку Вовчку?

- А) Куліш;
- Б) Федькович;
- В) Максимович;
- Г) Маркович;
- Д) Лобач-Жученко;
- Є) Духнович;
- Ж) Вагилевич;
- З) Вілінська.

11. Як звали героїв «Чорної ради» П.Куліша?

- А) Іван Мазепа;
- Б) Іван Скоропада;
- В) Іван Брюховецький;
- Г) Павло Тетеря;
- Д) Яким Сомко;
- Є) Павло Апостол;
- Ж) Данило Апостол;
- З) Павло Полуботок.

12. Які персонажі діють у творах І.Франка?

- А) Євген Рафалович;
- Б) Захар Беркут;
- В) Гервасій Люборацький;
- Г) Антін Ангарович;
- Д) Тимоха Петропавлівський;
- Є) Марко Балабуха;

Ж) Степан Воздвиженський;

З) Микола Джеря.

13. Які стильові тенденції виявились у творах Ю.Федьковича?

А) романтичні;

Б) реалістичні;

В) футуристичні;

Г) сентиментальні;

Д) експресіоністичні;

Є) імпресіоністичні;

Ж) барокові;

З) авангардистські.

14. Які з цих творів А.Свидницького присвячені кримінальній тематиці?

А) «Гаврусь і Катруся»;

Б) «Конокради»;

В) «Пачковози»;

Г) «Жебраки»;

Д) «Великдень у подолян».

Є) «Паничі»;

Ж) «Паняночки»;

З) «На похоронах».

15. Які з цих творів присвячені історичній тематиці?

А) «Маруся Богуславка» І.Нечуя-Левицького;

Б) «По ревізії» М.Кропивницького;

В) «Маруся Богуславка» П.Куліша;

Г) «За двома зайцями» М.Старицького;

Д) «Маруся Богуславка» М.Старицького.

Є) «Талан» М.Старицького;

Ж) «Наймичка» І.Карпенка-Карого;

З) «Безталанна» І.Карпенка-Карого.

16. Які з цих поем належать І.Франку?

А) «Павло Полуботок»;

Б) «Великі проводи»;

В) «Настуся»;

Г) «Україна»;

Д) «Цар Соловей».

Є) «Мойсей»;

Ж) «Сурка»;

З) «Смерть Каїна».

17. Які з цих творів написані в жанрі співомовки?

А) «Жалібний дяк»;

Б) «Великі проводи»;

В) «Ахмет III і запорожці»;

Г) «Україна»;

Д) «Не мої ноги»;

Є) «Мойсей»;

Ж) «Гей, бики»;

З) «Журба».

18. Які з цих поем належать П.Кулішеві?

А) «Настуся»;

Б) «Великі проводи»;

В) «Павло Полуботок»;

Г) «Україна»;

Д) «Цар Соловей».

Є) «Мойсей»;

Ж) «Морітурі»;

З) «Смерть Каїна».

19. Які з цих творів є комедіями?

А) «На Кожум'яках» І.Нечуя-Левицького;

Б) «Глитай, або ж Павук» М.Кропивницького;

В) «Сава Чалий» І.Карпенка-Карого;

Г) «За двома зайцями» М.Старицького;

Д) «По-модньому» М.Старицького;

Є) «Талан» М.Старицького;

Ж) «Наймичка» І.Карпенка-Карого;

З) «Безталанна» І.Карпенка-Карого.

20. Які персонажі діють у творах І.Нечуя-Левицького?

А) Олександр Загайний;

Б) Максим Беркут;

В) Антось Люборацький;

Г) Анеля Ангарович;

Д) Тимоха Петропавлівський;

Є) Марко Балабуха;

Ж) Степан Воздвиженський;

З) Микола Джеря.

21. Які з цих героїв належать до типу «нових» людей?

А) Олександр Загайний;

Б) Віктор Комашко;

В) Саня Навроцька;

Г) Анеля Ангарович;

Д) Тимоха Петропавлівський;

Є) Аристид Селаброс;

Ж) Степан Воздвиженський;

З) Дмитро Фесенко.

22. Які персонажі виявляють гострий протест проти соціальної несправедливості?

А) Чіпка Вареник;

Б) Іван (Устим) Кармелюк;

В) Антось Люборацький;

Г) Антін Ангарович;

Д) Текля Люборацька;

Є) Олесь Балабуха;

Ж) Василь Дашкович;

З) Микола Джеря.

23. Які з цих творів присвячені темі духовенства?

А) «Старосвітські батюшки та матушки»;

Б) «Записки причетника»;

В) «Бурлачка»;

Г) «Афонський пройдисвіт»;

Д) «Маша»;

Є) «Катерина»;

Ж) «Горпина»;

З) «Чари».

24. Які з цих творів були об'єднані авторкою в збірку «Народні оповідання»?

А) «Сестра»;

Б) «Саша»;

В) «Орися»;

Г) «Маруся»;

Д) «Маша»;

Є) «Катерина»;

Ж) «Горпина»;

З) «Одарка».

**Завдання 25-26 на встановлення відповідності. Кожне правильно виконане завдання оцінюється 3 балами.**

25. Установіть відповідність між авторами та їх творами:

1. Марко Вовчок;

А) «Орися»;

2. І.Нечуй-Левицький

Б) «Невільничка»;

3. П.Куліш;

В) «Лихі люди»;

4. Панас Мирний

Г) «Бурлачка».

26. Установіть відповідність між письменниками та часом їх народження:

1. М.Кропивницький;

А) 1819;

2. П.Грабовський

Б) 1840;

3. П.Куліш;

В) 1856;

4. І.Франко

Г) 1864.

**Зміни та доповнення**  
**на 20\_\_\_ / 20\_\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання  
кафедри \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**Зміни та доповнення  
на 20\_\_ / 20\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання  
кафедри \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

**Зміни та доповнення  
на 20\_\_ / 20\_\_**

---

---

---

---

---

---

---

---

Затверджено

протокол від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ засідання  
кафедри \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)